朱萍：一辈子“学”做教师

文 | 华东师范大学教师教育学院 廖淑娟 程 晓 郭宝仙 王 凌 郑珊珊

朱萍：上海市英语特级教师、正高级教师，上海市世界外国语中学英语教研组组长，教育部“国培计划”示范性教师工作坊高端研修项目主持人

“我的学习动力是永远打压不了的”

问：朱老师，能给我们讲述一下您的个人成长经历吗？

答：我从行知中学初中毕业，被保送直升安亭师范学校；在安师英语班学习3年后，我又被保送直升上海师专；1992年从上海师专毕业后被分配到宝山区大场中学；1994年，因为婚后必须住在徐汇，我就去徐汇位育中学面试，歪打正着被其中一位面试官徐鞠龄老师看中，她推荐我去刚成立的世界外国语中学，这是我的第一个成长契机。

进入刚成立的世外中学，我担任六(2)班的班主任并执教这个班的英语课。在徐老师的带教下，我的教学能力有了明显进步。我也没有停止学习，通过成人高考进入华东师范大学完成在职本科的学历提升。1999年，罗佩明校长推荐我参加了AFS(American Field Service)的交流项目。这是我的第二个成长契机。去美国交流学习的这一年，我不仅亲身体验了美国文化习俗，而且提升了自身的英语听说读写能力。我也主动学习美国中小学课堂的教学方法和理念，接触到许多新名词，例如Hands-on（做中学），Harkness Table（师生圆桌交流）和Inter-disciplinary projects（跨学科项目）等，很受启发。

回国之后，我接连参加了校级、区级和市级比赛，都获得一等奖。2002年获得上海市中青年骨干教师教学评比一等奖，而且是初中组第一名。2005年，我有幸成为何亚男老师主持的“双名”基地的第一批学员，这是我的第三个成长契机。在何老师的鼓励下，我在2006年与英孚外教进行的同课异构教学获得成功，这对我是极大的鼓舞。2007年，我代表上海市参加全国的教学观摩评比，在何老师、朱浦老师等专家的引领下以及世外整个团队的支持下，最终拿了全国的一等奖和教学设计奖。

我个人的经验总结起来有以下三点：第一，要热爱教学和自

己所教的学科；第二，要敢于面对挑战；第三，要终身学习，不断突破自我。

问：您在成长的过程中，有没有受到什么人的影响？

答：第一个影响我的人是我的小学班主任、语文老师——蒋正兴老师。他是我学生时代的偶像，我至今一直记得他、感激他。我正因为受到蒋老师的影响，在小学就立志当老师了。我小学时有一次不小心把开水洒在脚上，他就带着“玉老鼠油”到我家里来看我。他是一个关爱学生的好老师。当我拿了区写作比赛一等奖时，他送了我一支钢笔。那时候钢笔是很珍贵的。所以他是影响了我一生的老师。

工作以后，我受到许多优秀老师的影响，如徐鞠龄老师、余敏老师等。

我的第一位偶像是罗佩明校长。她到世外中学以后，提出了P&P（Participation & Practice）的外语教学理念，鼓励我们通过“互动－交往”模式帮助学生享受用英语学习和表达的乐趣。她请了很多专家指导我们，给了我们年轻教师很多学习进步的机会，包括出国培训和市级、区级的比赛等。罗校长还经常找我谈心，给我指引和点拨。第二位偶像是朱浦老师。他是我教科研方面的启蒙老师，是我职业成长的引路人和把关者。第三位偶像是我在名师基地的导师何亚男老师，她是市三女中的特级教师和校长，她在基地里面手把手地带着我们磨课，指导我们改进课堂教学。在基地里面的两年磨炼，对我来说是一种成长，让我学会了怎么将理论和实践更好地结合起来。

问：您觉得自己身上有哪些品质对自身成长是特别重要的？

答：我特别愿意听取别人的意见。我非常渴望专家和同行多给我提一些意见和建议。现在学校新进来的一些老师来听我的课，我也请他们多提意见，希望向他们学习，和他们共同进步。

另外，我觉得我的学习动力是永远打压不了的。不管工作多忙，我都觉得学习和成长是让我很快乐的事情，而不是被逼无奈要做的事情。对待学习或者压力的态度很重要，如果我们把它看作是让自己更好地成长的契机，而不是上级领导布置的任务，那感觉就不一样了。刚刚进入这行的时候，我就是抓紧一切机会、如饥似渴地去学其他老师的教学好方法。后来工作更忙了，我更需要抗压能力和合理安排时间的能力。

不服输的韧劲也很重要。这种韧劲就是从失败中吸取教训，使自己更好地进步。这种能力也是在一次次磨炼中培养起来的。

还有一点，我乐于跟别人分享。作为教研组长，我跟组员分享交流的同时，也向他们传达了乐于分享的态度。我越来越发现，每个组员都有自己厉害的地方，都值得学习。所以，越是分享就越有收获。

问：在成长的过程中，原生家庭对您有没有什么影响？

答：我从小就跟着外婆、外公生活，进初中之后就一直住宿。外婆、外公虽然没有管过我的学习，但在生活上把我照顾得非常好，让我很自由地成长。另外，我从小到大都喜欢读书，我爸妈虽然很节约，但一直支持我买书。我在新疆上幼儿园的时候，爸爸妈妈就会给我买很多书。后来到了上海，学校里有图书馆，我自己会去借书，也会用外婆、外公给我的零花钱去买书。我小学的语文老师也是我的班主任，他会在中午吃饭的时候给我们读书，这也可能是我喜欢读书的原因之一。读书是我一个终身的习惯。

问：您这么喜欢读书，能否给我们分享一些阅读经历呢？

答：我读得很杂。我其实一开始更喜欢读小说，并不喜欢读理论著作。我喜欢看小朋友看的书，因为要跟孩子们交流，就要先了解他们在关注什么、他们在读哪些书。《哈利·波特》《小屁孩日记》《指环王》《奇迹男孩》等孩子爱看的书我都看。这样我和学生就有更多的共同话题。这是第一类。

第二类是我自己喜欢看的。很多女作家的书我都喜欢，无论是简·奥斯丁或勃朗特姐妹的小说，还是阿加莎·克里斯蒂的探案故事。还有传记类的书我也经常看，如米歇尔·奥巴马的《成为》，《乔布斯传》，南非喜剧演员特雷弗·诺亚的《生而有罪》等。我还喜欢比尔·布莱森的旅游类随笔，累的时候看看很解压。假期我会啃稍微烧脑一点的书籍，比如弗吉尼亚·伍尔夫的《到灯塔去》和梅尔维尔的《白鲸》等。

问：您读过的这些书籍有没有对您影响比较大的？

答：那些经典名著吧。有些书之所以能成为经典，真的是因为它们能丰富我们的精神世界，它们能够揭示出人性的善恶，能触动我们反思和改变。有的书真的感动到了我，如《呼啸山庄》《雾都孤儿》《杀死一只知更鸟》《愤怒的葡萄》和《人鼠之间》等。

另外,我觉得这些书籍对我们怎么指导写作非常有帮助。因为这些经典作品都是优秀的作家所写。阅读它们之后,我就更有能力去告诉孩子们:为什么这样写不好?怎么能写得更好?还有一点,语言的积累也能优化老师对学生的反馈和评价。我们的老师要学会用阐释(paraphrase)的方式把对学生的评价细化、具体化,同时又不伤到学生的自尊心,而不是只说"好"(good)和"做得好"(well-done)。

此外,因为要做课题,我也看了一些不算很艰深的理论著作,比如《如何阅读一本书》《如何教写作》等。

"我天生就喜欢给孩子们上课"

问:您怎么看待教师这个职业呢?

答:我喜欢这个职业。每次回我爸妈家,我都要表扬我妈妈。由于我的眼睛高度近视,妈妈让我上完初中后直接到安亭师范学校,所以我从高中开始就为教师这个职业去学习和准备。在安师,我参加了不少比赛,如书法比赛、演讲比赛和朗诵比赛。在讲台上我就不怯场,跟孩子们互动非常自在,觉得自己很适合做老师,而且乐在其中。

教师又是一个需要创造力的职业。因为即使教同一篇文章,我教现在这批学生跟我教四年前的学生,所采用的教法是不一样的,而且孩子们给的反馈也不一样,所以教学永远都在创新。我可以不断以新的方法更好地解读语篇,更好地进行教学设计,我也可以把我学到的理论运用到新的实践中。所以教学是个性化的,教师可以尽情发挥自己的创造力。我对学生的影响力也给我带来极大的满足感。所以我觉得教师是一个很理想的职业,除了待遇有待提高之外。

问:您对教师这个职业的认识发生过什么变化吗?

答:刚开始想法比较简单,就是想着怎么让孩子学得开心,怎么培养他们的兴趣。当然考试也很重要,我要让他们能考出好成绩,并且在生活中可以自信地使用英语。

现在我们在学习如何培养学生的核心素养。我的经历也告诉我,其实我在教学生语言的同时,也在教他们做事和做人。比如,当一个孩子发错一个发音或讲错一个句子时,我会告诉其他学生"千万不要笑",因为犯错很正常,是学习和成长过程的一个必要环节。在日常教学中关注人生观、价值观的培养,对孩子的成长有极大的帮助,这也是我们当教师的职责。

我现在在做一个写作课题,目标是帮助学生提升写作力。我班级里的每个孩子人手一本"作者日志"。我一直鼓励学生尽管写。我不会批里面的语法错误,但我会倾听学生字里行间的声音,和他们进行情感上的交流对话。有的孩子汇报成绩和进步,我赶紧夸奖他;有的孩子心情不好,我赶紧安慰他。久而久之,学生不仅养成了英语写作习惯,还和我更亲密了。许多学生都愿意对我倾诉,还有学生写自传和我分享。

问:您碰到不少好校长、好师傅,世外中学也是一个好平台。假设外部环境没有这么友好的话,您觉得自己还会爱教师这个职业吗?

答:刚开始工作时,我先生(当时还是男友)曾在教室窗外偷看我上英语课。课后他对我说,如果他的英语老师像我这么投入、上得这么好,他一定十分乐意听课,一定能把英语学好。所以我相信我天生就喜欢给孩子们上课,爱跟孩子交流,有上课的天分。不管在哪一所学校,我都能成为一个好老师,因为我在哪里都是全身心地投入在学生身上。班上每个孩子过生日时,我都会送上生日卡、组织全班唱生日歌,儿童节我会组织他们一块包饺子。当时我想出各种各样的方法,让孩子们开心。可能在别的学校,我的成长平台没有现在这么多,或者成长没这么迅速,但我相信我是一直热爱学生、热爱教学的。

学生是否喜欢上这门课老师自己是看得到的。学生喜欢我的课,我就会看到他们在课堂上用亮闪闪的眼睛看着我,手举得非常高,甚至要站起来的感觉。我也会被他们带动,也能感到上课的愉悦。学生毕业以后经常会回来看我,学生家长也会给我发微信。我和以前当班主任那个班级的学生特别亲近,每年那些学生都一定会派个代表过来看我。有位学生的话让我特别感动,他说:不管工作多忙,他都一直想着我。这些孩子已经三十多岁了,也有了自己的家庭,但他们心里一直记着老师。

问:您在教学实践中如何确保学生的主体地位?

答:学生当然是教育中最重要的主体。教师设计的每节课,其终极目标都是学生的成长,所以老师眼里和心里一定要有学生。老师备课的时候,脑子里想的肯定也是学生。我们要思考:哪个地方是他们的弱点?要怎么帮助他们去突破?学生在这节课中要收获什么?而且教师和学生其实是教学相长的,如果老师要给他们更多的帮助,那老师自己一定要不停学习。

我曾经在一个讲座中听到一句很好的话:"一个好老师应该站在学生背后,让孩子成为课堂的主人。"所以老师一定要教方法和策略,而不是只教知识。一旦学生掌握策略后,他们就成了学习的主人,同时他们就会更自信地在课堂上成为课堂的主人。其次,老师的课堂设计一定是从输入到输出,要给学生搭建语言支架、结构支架、评价支架和情感支架,让学生最后有话说、有话想说、有话愿说,并有能力成功表达自己,实现顺利的产出。

问:您如何看待育人和应试两者之间的关系?

答:我觉得老师一旦帮助孩子养成学英语的好习惯、掌握学英语的好方法,应试就水到渠成了。老师首先要有一个总目标,就

是毕业的时候,学生在语言能力、学习策略、思维品质各方面要达到什么样的水平,然后把总目标在每个年级细分落实。以这种方式,老师在课堂上不管用哪本教材,最后都能把握好大的目标,那么学生也就不会差。很多老师脑子里面只有应试的目标,而忽视听说读写能力的培养。还有一些老师想到哪教到哪,没有一个总的目标和规划,最终也有可能达不到理想的教学效果。

“我更看重教师的语言素养和情商”

问:您觉得教师的发展在哪些阶段比较容易停滞不前?

答:第一个阶段是刚开始教书的时候。这个时候师傅首先就要对路,如果师傅用多年不变的老方法教学,那新教师又怎么会进步呢?还有一种情况是新老师不认可师傅的教学方法,但又没办法跟其他老师学习,那可能自己也就随便教了。第二个阶段是到了30岁,或者是评好高级职称以后,就进入倦怠期了。很多老师心里会觉得高级教师的职称就足够了,也不想再评特级教师,所以就开始不思进取。但是如果学校提供平台,老师又受到器重,老师自己也很要求进步的话,还是很有可能继续发展的。现在那些进入“高峰”计划和“攻关”计划的主持人和学员,都是因为有平台,同时自己又要求进步的。所以怎么给教师寻找成长的契机,校长的规划也很重要。

问:已经评上特级的教师会出现职业倦怠吗?

答:特级教师里面主动发展的更多。首先,到了这个阶段,教师的平台和阅历都多了,就会发现周围都是很优秀的老师。我去外地参加论坛、做讲座的时候,会发现外地的某个特级教师也很强,就会想着要相互学习。优秀的团队里有许多值得学习的人,在团体和环境的压力下,自己也想再进一步地成长和学习。所以特级教师中在进一步学习、做科研的人很多。但是有好多教师评上特级后又做了领导,要平衡专业发展和领导工作就会比较辛苦。

问:您担任了教研组长、学科带头人、名师工作室主持人,这些职务对您自身的专业发展起到什么作用?

答:担任这些职务首先是一个特级教师的职责,我应该去引领和辐射更多的学校来回报市、区和世外中学的培养。其次,它们也是促进我持续学习的动力,推动我带领一个个团队去更新课堂,开展行动研究。在找切入点的时候,我需要去阅读,去和其他老师交流讨论。团队的老师来自不同的学校,他们有不同的教学风格,我们之间的交流也是团队之间智慧的碰撞,我觉得这很有意义。

问:您怎么看待教研组或者备课组在教师成长道路上的影响?

答:教研组其实是培训教师的最好的平台和基地。比如,我们现在在研究读写整合教学,工作室的老师和教研组的老师一起参与活动、观摩课堂和研讨交流。当研究的主题出来后,我作为组长,也会请很多专家给团队的老师做培训,并布置老师们去读一些有关写作教学的书籍。我们还会开展同课异构和磨课。所以组长自己要想清楚:怎么通过任务驱动的课题研究,带领整个团队以某一个板块作为切入点,进行扎扎实实的教研?教研组长其实承担了类似教研员或者引领者的角色,帮助教师更好地成长。

另外,我们已经把教研组的老师划分成了职初期、成长期、成熟期和引领期四个梯队,每个梯队的老师都有自己的任务,这能有效保证教师一步步地成长。我们还有一个副组长专门负责英语氛围的创设,比如英语节的策划。我们英语组每到学期结束的时候都要开展一个富有英语特色的团建活动,每年的活动都不一样,两位老校长也特别喜欢参加,这是很有意义的。

但这些年我感觉英语老师太忙了,很多英语老师都是班主任,有些老师现在处于上有老、下有小的阶段,没有足够的精力去参加大型的公开赛和展示活动。我们有些好老师因为一次的推辞,可能就丧失了快速发展的机会。

问:华东师大有一个专业叫学科教学(英语),就是培养学生成为英语教师的专业。您认不认可这样一个专业呢?

答:从招聘者的角度来看,我其实更看重教师的语言素养和情商。教学方法,只要在工作岗位上摸爬滚打大半年,都是可以学会的,但是语言素养和情商就没法教了。英语老师的语言素养要高,听说读写能力越强越好。如果老师本身的语言素养好,再学教育教学的课程就非常好,但是如果老师本身的语言素养不过关,再怎么学这些知识,作用也不大。本体的语言知识是前提,然后再加上教育教学的知识,那么新教师的专业素养就会非常好。

我们也不歧视本科生,世外招的老师里面,有很多本科生教得很好,但是他们在研究上可能会有瓶颈期。评级的时候都要求写论文,他们就不能像研究生那么得心应手,因为他们没有经过这方面的训练。