

编者按:2018年12月,上海启动为期三年的第四期普教系统名校长名师培养工程(简称“双名工程”)。其中,“高峰计划”旨在培育教育家型领军人才。近日,华东师范大学教育学部教授、博士生导师黄瑾与“高峰计划”培养对象、上海市特级教师、正高级教师、杨浦区本溪路幼儿园副园长应彩云,围绕“多元视域融合的‘情景阅读’与绘本教学探索”这一话题,展开了一场“学者”与“师者”的交流和碰撞。对话生动再现了一位优秀的幼儿教师对自身教学实践的持续研究过程,彰显其在攻坚教育难题的道路上所积累和凝练的教育经验、教育智慧以及教育思想。

多元视域融合的“情景阅读”与绘本教学探索

——与特级教师应彩云的对话

华东师范大学 黄瑾

“在我的世界里，天大地大孩子最大。
我在孩子的天空里，努力飞舞，努力成为孩子天空里的云……”

这是应彩云老师在她的专著《孩子是天，我是云》中的表述，我和应老师的对话就从这里开始——

黄瑾：我知道您一直不断地努力地去读懂孩子、理解孩子，播撒爱的种子，并在孩子的成长中找到了幼儿教师的价值。除了“热爱”，您觉得还有什么原因，促使并持续地支持着您一直扎根一线，开展教育实践探索和研究？

应彩云：我觉得应该是上海的一期课改。尽管我在幼儿师范学校经历了几年的专业学习，但毕业后依然带着偏见走进了幼儿园；虽然恪守“不误人子弟”的底线，但还是带着迷茫做好了离开幼教行业的准备。就在这段浮躁而忙碌的时光里，孩子们悄悄改变了我对幼教的态度和心意。我渐渐地看到幼儿教师对孩子、家庭和社会的真实意义。就这样，我爱上了孩子，爱上了幼教。正是这种热爱，激起了我研究孩子、研究幼教事业的热情。过程中，我开始读

懂孩子，并且有了自己的教育理念——“顺其自然、顺势而为”。这时，我也有幸成为了上海一期课改的实验者，那是对我挑战最大，同时也是让我成长最快的一个阶段。

一期课改之前，幼儿园实行的是分科教学，而一期课改提出了整合课程的理念，既要在整合中体现游戏的作用和地位，又要融合多个领域内容并突出重点。分科和整合这两种理念产生了激烈的碰撞。

在那个阶段，我的专业技能、教育价值取向受到了巨大的挑战。经过一期课改从分科体系向综合领域跨越的阶段，我逐渐摸索出一条适合自己的道路，到二期课改的时候，就形成了自己的风格。无论是语言活动、音乐活动还是社会活动等，我都是从整合的角度进行设计的。将各个学科内容打破重组之后，我发现自己组织活动的广度和厚度都已螺旋式上升。课改中新旧观念的碰撞对我原本的思维产生很大的撬动，同时也让我明白“实践才是永恒的”。因此，我一直心无旁骛地扎根于课堂，潜心开展我的教学实践研究。

黄瑾：您提出的“情景阅读”绘本教学法跟您之前的实践、理论与反思是分不开的，一期课改中，“打破重组”固然痛苦，但正是不断的反思与实践加上本身综合技能的全面发展，才促使您顺利地分科走向整合，实现破茧成蝶，而这些经历又为您提出多元融合的绘本教学奠定了坚实的基础。那么，是什么原因

让您后来又从综合课程的角度专注于绘本教学的研究？

应彩云：一期课改之后，我所组织的教学活动基本上都是多元的、融合的。之所以后来专注于绘本教学的研究，是因为我发现许多学前教育工作者将早期阅读、绘本教学、语言教学混为一谈，有些人甚至简单地认为绘本教学就是幼儿语言教学，就是早期阅读。这就导致在实践中，很多教师把绘本教学活动设计成了语言活动或阅读活动。这种做法的直接后果就是，教学方式以讲授和谈话为主，教学内容僵化、目标过窄，难以调动孩子的积极性和参与性，难以将绘本内容转化为孩子的个体理解，最终导致孩子早期阅读兴趣的丧失。

这引发了我的思索：作为儿童早期重要的精神食粮，绘本对于儿童难道仅仅只是语言上的学习？绘本教学法能否结合儿童的年龄特征进行一些改进和拓展？于是，我进行了一系列的尝试和探索……

“我的手举得有多高我就有多爱你；上海有多远我就有多爱你；地球有多大我就有多爱你；我对你的爱从地球到月球，再从月球到地球……”

黄瑾：这是在您的教学活动“猜猜我有多爱你”中很有代表性的儿童语言表达，您巧妙地将儿童的游戏、操作、玩耍与语言表达相结合，帮助儿童进一步理解绘本所传达的美好情感，并在情景体验中潜移默化地获得了优良品性的养成教育。是否可以认为，您在聚焦绘本教学的初期，就已经渗透了“情景体验”和“操作玩耍”的元素？

应彩云：是的，可以这么说。刚开始组织阅读活动的时候，我就在想，不能像我们小时候的语言课一样，教师从头讲到尾，学生谈谈中心思想、谈谈理解领悟等，而让孩子动起来。我们都知道，游戏是儿童的基本活动，而操作玩耍则是儿童主要的学习方式。绘本故事虽然是静态的内容呈现，但是其教学法只有在尊重儿童生命特征的前提下才会有效且有意义。因此，我就将“操作玩耍”作为活动设计的出发点，也就是说即使在短短的25分钟内，也要让孩子有游戏、有玩耍、有操作。

但是，如何才能让孩子积极主动、投入地进行操作玩耍？这是我要解决的另一个难题。我想到了“在绘本情景

中进行真实的体验和玩耍”，但事实上并非所有的绘本内容都可以变成真实的情景。在不断的摸索和实践中，我发现可以根据绘本内容，结合教育目标，有针对性地创设富有故事性和挑战性的教育情景。只有这样，才能够让孩子积极主动、饶有兴趣地在情景中体验、玩耍、操作，从而理解中心思想、获得学习内容。

例如，在活动“谁的鞋子”中，让孩子为不同的动物找合适的鞋子；在“爷爷一定有办法”中，让孩子学着爷爷的样子为约瑟改制一系列物品；在“一园青菜成了精”中，让孩子体验“乱一乱”的感觉；在“猜猜我有多爱你”中，让孩子像小兔子一样表达自己的爱意……孩子们在玩的过程中，不知不觉地体验着绘本所要传达的美好情感和思想。

黄瑾：刚开始的时候，“如何做好绘本教学”是您追求的教育目标，但是随着视野的开阔、方法的完善，您逐渐将绘本作为教学的一种载体，不仅聚焦绘本教学的目标，更是借助绘本去呈现多元的学习内容，如数学、科学、艺术、社会等，并在实践的过程中，将情景体验、动手操作作为教学手段。那么，您是如何看待绘本与其他学科之间的关系？这些内容的渗透对绘本学习而言，又有什么样的影响？

应彩云：孩子天然就拥有阅读的兴趣，如同孩子生来就拥有好奇心一样。绘本作为孩子重要的精神食粮，还承担了重要的德育功能，其中既有突出的主流思想，也有广阔的多元信息。对于孩子来说，绘本不仅仅是语言上的学习、阅读上的提升，更多的是呈现了一个个新奇的世界，让孩子体验了一次次从未有过的经历，打开了认识世界的一扇窗户。同时，绘本也提供了优质的学习情景，这种沉浸式的体验与孩子的年龄特征相符。所以，我一直认为，在绘本情景中，孩子除了阅读文本，还可以阅读生活；除了学习语言，还可以明事懂理。因此，我开展多元融合绘本教学的初衷，既是让孩子体验故事中的美好情感、养成优良品格，也是让孩子在绘本阅读的同时进行多元内容的学习。从这个角度上来讲，我所提出来的“情景阅读”，不仅包括阅读本身，也包括“多个领域内容的渗透”，这就要求绘本教学的目标要宽泛，内容要厚实。

例如，在一次有关绘本《雨花石》的教学活动中，我拿出从南京雨花台带回的很多石头，先让大班的孩子把石头分别放进清水里、盐水里、硫酸里进行观察（科学探究）；接着，我讲述了关于雨花石的故事；然后，我告诉孩子，雨花石很好看，只要在雨花石上面添画几笔，它就会变得更漂亮（融合了艺术领域中的美术表达）；最后，我用一分钟时间介绍了李四光——“孩子们，你们知道吗？我们中国有一位研究石头的科学家，在全世界都很有名，他叫李四光”（社会常识的切入）。这一活动融合了语言、科学、艺术、社会等

领域的内容,围绕一个主题进行渗透。可见,绘本教学绝不只是早期阅读的教学,而是以绘本为载体,融合多个领域的学习内容,这种教学方式也是上海一期课改、二期课改的要求与成果。目前,我们的绘本教学阅读体系已经涉及五大领域。

黄瑾:很显然,您一直在孩子的阅读动机和教师的教育动机之间,寻找“顺其自然”和“顺势而为”的平衡点,在早期阅读的教育中,以顺应孩子的阅读兴趣为“明线”,以顺势提升孩子的阅读能力为“暗线”,提出“在情景中体验,在情节中感知”的阅读教育教学模式。这种模式在保持和增强孩子阅读兴趣的同时,能使孩子爱上书本、爱上阅读、获得多元发展。这正是教师将自己的儿童观、教育观、价值观融于教育实践的一种探索与创新,不仅着眼于提高儿童的阅读能力,更注重实现儿童综合全面的发展。

在教育活动中,她融合“尊重与要求”“追随与引导”“威信中的敬畏与亲密”“课程的预设和生成”种种交互关系,发挥师生双方的主体作用。这种新型的师生关系改变了传统的师生间“控制—服从”关系,建立起对话、接纳、共建和共享的互动的交互主体关系,这是一种主体间的“人与人”之间的关系。

黄瑾:这是潘洁教授对您所建立的师生关系的一种评价,教师对儿童在绘本阅读中的引导式参与、反思性教学恰是建立在平等、民主、交互主体师生关系的理念之上。除了“师生关系”等教师个体的能力要素之外,“情景阅读”教学体系还需要通过什么样的方式来提高教学的可操作性和高效性?

应彩云:通过对一本本绘本的反复摸索与研究,我认为教师对绘本内容的精确解读和分析是有效开展“情景阅读”的前提和基础,具体来说包括六个方面,分别是绘本故事内容简介、主题分析、情景分析、角色分析、画面分析、语言分析。同时,对绘本内容精确多元的解读也是活动方案设计、体验情景创设、游戏玩耍开展的基础,目的在于让儿童在生动多样的形式中,享受乐趣;在感同身受的体验中,养成品行;在悦纳自己的信心中,学习表达。

黄瑾:“情景阅读”是通过教师有效的设计,在“读懂画面、理解内容、学习表达”中,促使儿童提升阅读能力、保持阅读兴趣、养成阅读习惯。您在关于阅读的表达中,将阅读分为两类——陪伴阅读(教师陪伴、伙伴陪伴、亲子陪伴)和独立阅读(任务导读、自主阅读)。教师陪伴阅读又可分为高结构的阅读活动和低结构的阅读活动,其中高结构的阅读活动有目标、有设计、讲效率,是“情景阅读”教学体系的主阵地,您把教师在其中的作用定位为“引领”,请问怎么来理解这一点?

应彩云:是的,教师在高结构的阅读活动,即“情景阅读”中的主要作用是引领,因为在整个活动实施的过程中,教师需要对绘本内容进行整体的把握,同时也要对能够融合的相关内容有着较为深刻的理解。由于“情景阅读”的教学设计是基于教师个体对绘本的理解,因此,教师要把握绘本主题思想、美好情感的传达,以及多元内容的渗透,而这也是“情景阅读”中“多元融合、情景体验、动手操作”设计的导向和出发点。

例如,教师通过对《小针鼹的歌》的解读,可以设计提炼出两种教育目标和方案。其一,通过认识不同的动物,了解其不同的特征,并通过进一步的对比,发现、了解并发展自己的优势;其二,聚焦“森林合唱队”,发展孩子的合作能力、音乐欣赏和表现能力。两种不同的方案,聚焦的目标、问题各不相同,而所有活动的开展正是基于教师的理解和预设。

黄瑾:的确,绘本故事中所蕴含的主题思想、优良品格,以及可渗透的多元内容是教师进行活动设计的出发点,而“情景体验、多元融合、操作玩耍”就作为三个主要特征渗透于活动实施的各个环节,如此,“以点出发、三线联动”共同促进着教育目标的达成与实现。“情景阅读”在关注图画书情景、顺应孩子阅读动机和学习特征的前提下,开展多元的教育活动,最终引导和支持着儿童走进阅读、爱上阅读。

“沉浸于课堂,使我在不间断的设计、实施、反思与调整中既体验着为人师长的乐趣,又逐渐形成了自己的教学风格;既感知着幼教实践的规律,又日积月累地梳理了自己的教育主张。”

黄瑾:这是您从教三十二年后,在又一本教学案例随笔《云淡风清》中对自己实践经历的总结,并提到“沉浸于课堂”是您开展教学研究的根本。您如何看待“课堂”对于教师专业成长的作用和意义?

应彩云:课堂是问题产生的源泉,儿童对于活动的反馈是真正提升教学品质与水平的根本标准,因此“打磨课堂”是造就优秀教师的唯一之道。“打磨课堂”的过程就是围绕一个主题,一遍遍发现问题、解决问题,不断地进行实践、反思的循环反复的过程,且这个过程不仅要聚焦问题解决,更要反思问题解决背后的原因。

例如,在“跳舞吧,小雅”活动中,我问孩子们:“你们喜欢芭蕾舞吗?”很多女孩都说喜欢,男孩都说不喜欢。我接着问“为什么”,孩子们说:“芭蕾舞都是女人跳的,跳芭蕾舞的男人娘娘腔。”我出示了一张芭蕾舞男演员正高高跳起的照片,问道:“这是男的女的?这样的跳跃需要舞蹈演员具有一定的力量,你们跳得起来吗?”孩子们都表示跳不起来,我便总结:“跳芭蕾舞的男人好有力量!”

“男孩不喜欢芭蕾舞”这一现象其实就是我在“打磨课堂”的过程中发现的。无论是哪个幼儿园、哪个年龄段的孩子,大都认为“芭蕾舞都是女人跳的”,这是性别刻板印象的作用。我意识到这个问题之后,便调整了自己的活动设计,加入了“跳芭蕾舞的男人好有力量”这一句话,提升了男孩对活动的兴趣和积极性。也许,“打磨课堂”的魅力就在于此吧。

所以,我一直坚持“实践才是永恒的”,这也正是课堂之于教师成长的意义和作用。当然,“磨课”并非要求每次都是正式的组织活动,在日常生活中跟孩子之间的互动聊天也是一种自然而然的“磨课”机会。

黄瑾:扎根课堂,不断打磨、反思、实践是您开展教学研究的动力和源泉,除了问题导向式的研究之外,对绘本教学语言的微观研究也成为了您的优势与特色,您能谈谈这方面的相关内容吗?

应彩云:绘本的讲述主要依靠教师的语言,除了要对儿童的反馈进行针对性的研究之外,教师语言的感染力也是绘本教学的关键。

一方面,教师要对绘本中的语言进行分析和提炼,要能够使语言“深入童心”。例如,在《跳舞吧,小雅》这个故事中,小雅的妈妈说:“芭蕾舞对你来说太难了,姐姐跳,你别跳!”小雅说:“难吗?我要坚持!”整个故事要传达的思想是坚持到底才会成功,但是这个道理对于孩子来说,有点抽象、晦涩、难以理解,于是我将这句话变为:“难吗?可是我喜欢呀!”这样一来,在最后一个环节“你有喜欢的事吗”中,一个孩子站起来说自己喜欢轮滑,我说:“哎呀,轮滑对我来说太难了。”那个孩子立刻说:“难吗?可是我喜欢,我就觉

得不难!”通过这个活动,我将“坚持到底就会成功”的真理,转变为“喜欢就不难”这一孩子能够理解的话语体系,让孩子在愉快的活动体验中明白了这一简单质朴的道理。

另一方面,幼儿教师要有一点点“演员”的特质——余秋雨先生曾经这么说过。当然,这里并不是指教师要有高超的演技,而是说教师在讲述中要全情投入,体现在语气、表情以及声音大小等的处理上。例如,在《猜猜我有多爱你》中有一句话是“小兔子拉着妈妈的两只耳朵大声地说,妈妈猜猜我有多爱你”,这句话可以有两种表达方式,第一种是“小兔子拉着妈妈的两只耳朵——大声地说——妈妈——猜猜——我有多爱你”;第二种是“小兔子拉着妈妈的两只耳朵大声地说——妈妈猜猜我有——多爱你”。显然,第二种比第一种的效果要好,因为它把话连起来了,显得这件事很紧迫,更加突出了小兔子对妈妈的爱。所以,语言是有艺术的。教师在讲述的过程中要思考和研究,自己能够达到什么样的程度,这种投入会无形之中感染你的听众。有时候为了烘托感情、渲染气氛,我会适当配一些轻音乐。

当然,尽管在绘本的讲述中,教师语言的感染力是非常重要的,但前提和关键还在于教师对孩子、对绘本的理解,这的确需要更加深入的体会和研究。

黄瑾:幼儿教师一个重要的专业素养是善于将成人世界中的普遍规律和真理转化为儿童能够理解、领会的具体事件,即将深奥的道理讲得深入浅出,它是幼儿教师专业能力和智慧的真正体现。在教学实践中,您摸索出了“独到的”属于幼儿教师的特殊话语体系,让您能够不断地靠近孩子、理解孩子、读懂孩子;在教学实践中,您还构建了令孩子喜欢、给同行启迪的绘本教学课程体系,重新定位了绘本教学的研究路径;在教学实践中,您再次诠释了幼儿教师的角色、幼儿教育的规律,并实实在在地促进了孩子的成长和发展。正如您在《云淡风清》中所言,“带着敬畏之心靠近孩子;带着诚挚之心记录教学;带着拳拳之心实践教学;带着赤子之心品味人生”。其实,每一位幼儿教师每一天的工作都是一种“研究”,只是层面不同而已。如果,教师能带着一份情怀全身心地走近儿童,不断追求、探索、总结教育问题和教育规律,那么所有的付出与努力,都会转化为自己成长道路上的动力和源泉,并终将结出美丽绚烂的硕果。

备注:本文系“上海市第四期‘双名工程’高峰计划之上海名师教学思想炼制计划”阶段成果;由华东师范大学研究生蔡鸽协助记录和整理。